

PROGRAMMA DI STUDIO FDS



OBIETTIVO DEL CORSO

- 1) Fornire allo studente una conoscenza completa dello strumento per poter svolgere in maniera ottimale il mestiere di batterista sia live che in studio di registrazione.
- 2) Definire gli obiettivi in modo coerente per un concreto studio dello strumento.
- 3) Esercitare e incrementare al meglio gli stimoli mentali per raggiungere un'ottimale organizzazione di studio
- 4) Accedere facilmente ad una condizione psico-fisica potenziante attraverso la performance musicale.
- 5) Implementare l'attitudine alla motivazione.

Le lezioni sono individuali di 50 minuti con scadenze quindicinali.

Il corso si basa sullo studio di un metodo chiamato 'free drumming book' che conta 200 pagine di tecnica/lettura e 300 pagine di coordinazione e stili.

PROGRAMMA DI STUDIO

1. TECNICA E LETTURA

- Impostazione delle mani (tecnica matched grip), fase preparatoria di riscaldamento (tecniche di ginnastica muscolare delle braccia, mani, gambe).
- Studio UP STROKE e del DOWN STROKE, studi per il controllo delle dita (Finger control), studio dei rudimenti sul tamburo (single stroke roll, double stroke roll, paradiddle, flam...etc.).
- Studio di rulli a 5, a 7, a 9, 11, 15 colpi, press roll, studio dello stick control e accent and rebound.
- Orchestrations sul drum set di rulli terzinati e paradiddle. Coordinazione sul drumset di frasi di 6 colpi in sestine, frasi di 4 colpi applicati a cellule di 3/16 su 4/4. studi di resistenza sulla dinamica, studi di marce militari su tamburo in 4/4, 6/8 con tutti i tipi di rulli e abbellimenti.
- Esercizi di lettura poliritmica su tamburo.

2. COORDINAZIONE E STILI

- Studi della coordinazione dei quattro arti, per le esecuzioni dei ritmi base: pop rock e disco, con le principali
- Figurazioni di piatto, apertura di charleston e uso del charleston (piede sinistro) in battere levare e ottavi.
- Studio della coordinazione e indipendenza degli arti su basi di pedali: bossa nova, samba, bayon, tumbao.
- Studi di indipendenza nei ritmi blues shuffle con relativi fill's.
- Studi di coordinazione all'interno di ritmo disco-funky e rock-funky con relative ghost notes e fill's all'interno di strutture di 4, 8, 12 e 32 misure.
- Lettura di partiture e relativi simboli con inserimento di pause, stop e fill's.
- Ritmi afro latini: la clave (son e rumba), il sonero, il montuno, il bembè, ritmi reggae, mambo, cha cha cha, calypso, partido alto, olodun.
- Frasi lineari studio di partiture su 4/4 e C tagliato, studio sul click.
- Studio sul playing backward (spostamento ritmico) e modulazioni metriche.
- Studi avanzati di indipendenza (new breed G. Chester's), tempi dispari.
- Studi della lettura ritmica in 4/4 e 3/4., 5/4, 6/8 e Cut time. Studio della sincope, il controtempo, il punto e la legatura,
- Lettura dei tagli addizionali ed applicazione sulla partitura Applicazione dei rulli a 5, a 7, a 9, a 11, a 13, a 15, su marce per tamburo.
- Studi di sequenze di quarti ottavi terzine sedicesimi e trentaduesimi.
- Cambi di tempo e lettura in stile rock funky, jazzistico shuffle su tutto il drum set.
- Studi e lettura di tutti i simboli utilizzati nelle partiture.

PRATICA SU BASI MUSICALI MINUS ONE